

PROGRAMMA SVOLTO

Classe III ASU

Indirizzo Scienze Umane

Materia: LATINO

prof. GHISELLI GUIDO

MORFOSINTASSI LATINA

Ripasso e/o studio sistematico delle principali forme (declinazioni di nomi, aggettivi e pronomi personali, morfologia del verbo regolare, irregolare, deponente e semideponente) e strutture sintattiche studiate al biennio, ed in particolare:

- ❖ Grado comparativo e superlativo di agg. ed avverbio
- ❖ Pron e agg. Dimostrativi e determinativi
- ❖ Prop. infinitive. Costr. personale *verba dicendi e prohibendi*, costr. di *videor*.
- ❖ Prop. consecutive
- ❖ *Consecutio temporum* con il congiuntivo
- ❖ Pron. relativi ed indefiniti
- ❖ Prop. relative proprie ed improprie; nesso relativo, antecedente del relativo, prolessi della prop. relativa.
- ❖ Abl. assoluto e participio congiunto
- ❖ Periodo ipotetico dei tre tipi
- ❖ Uso del pron. riflessivo nelle prop. subordinate
- ❖ Coniugaz. perifrastica attiva

Possum e gli altri composti di *sum*. Verbi servili. Verbi deponenti e semideponenti.

LESSICO E TRADUZIONE

Approfondimento dello studio dell'etimologia e suo utilizzo nella traduzione.

Teatro latino:

Plauto:

- *Amph.*: vv. 153-202 (italiano); 341-462 (italiano);
- *Aul.*: vv. 713-730
- *Persa.*: vv. 400-710 (italiano)

Terenzio:

- *Heaut.*: 53-168 (italiano)
- *Hec.*: vv. 577-602

LETTERATURA

Alle origini della cultura latina: la scrittura, le iscrizioni sacre. Le prime testimonianze scritte

La nascita della cultura latina: oratoria, diritto, poesia, storiografia, teatro delle origini (*Fescennini*). Aspetti antropologici della cultura latina arcaica.

Il teatro romano arcaico: *satura, fabula atellana*. I modelli greci: commedia e tragedia antica Antica e Nuova. Il teatro 'alla greca': *fabula palliata, cothurnata, praetexta, togata*. Modelli antropologici nello spettacolo greco e romano. Caratteristiche delle varie forme di spettacolo: occasioni, edifici, convenzioni teatrali, uso della maschera, della mimica, della musica ecc.. Distinzione tra *deverbia, cantica* e *mutatis modis cantica*.

Livio Andronico: vita ed opere. Il concetto di traduzione artistica e l'*incipit* dell'*Odusia*

Nevio: vita ed opere. Letteratura come impegno politico.

Ennio: vita ed opere. Il concetto di filologia e l'introduzione della filosofia. Il Circolo degli Scipioni.

Plauto: vita ed opere. Il ruolo del servo furbo ed i concetti di metateatro e *contaminatio*.

Terenzio: vita ed opere. Il concetto di *humanitas*.

Metrica accentuativa e quantitativa: i principali piedi. La struttura dell'esametro e la sua lettura.

Viareggio (LU), 10/06/2014

Il docente

(prof. Guido Ghiselli)