

## PROGRAMMA SVOLTO

Classe III ASU

Indirizzo Scienze Umane

Materia: LATINO

prof. GHISELLI GUIDO

### MORFOSINTASSI LATINA

Ripasso e/o studio sistematico delle principali forme (declinazioni di nomi, aggettivi e pronomi personali, morfologia del verbo regolare, irregolare, deponente e semideponente) e strutture sintattiche studiate nel 1° Biennio, ed in particolare:

- ❖ Grado comparativo e superlativo di agg. ed avverbio
- ❖ Prop. infinitive

### LESSICO E TRADUZIONE

Approfondimento dello studio dell'etimologia e suo utilizzo nella traduzione.

Teatro latino:

Plauto:

- *Amph.*: vv 341-462 (italiano);
- *Aul.*: vv. 713-730 (italiano)

Catullo: lettura ed analisi in latino di c. I, V, VIII, XI, XIII, XXXVI, IL, LI, LXXII, LXXXV, XCV, CI

### LETTERATURA

Alle origini della cultura latina: la scrittura, le iscrizioni sacre. Le prime testimonianze scritte

La nascita della cultura latina: oratoria, diritto, poesia, storiografia, teatro delle origini (*Fescennini*). Aspetti antropologici della cultura latina arcaica.

Il teatro romano arcaico: *satura*, *fabula atellana*. I modelli greci: commedia e tragedia antica Antica e Nuova. Il teatro 'alla greca': *fabula palliata*, *cothurnata*, *praetexta*, *togata*. Modelli antropologici nello spettacolo greco e romano.

Caratteristiche delle varie forme di spettacolo: occasioni, edifici, convenzioni teatrali, uso della maschera, della mimica, della musica ecc.. Distinzione tra *deverbia*, *cantica* e *mutatis modis cantica*.

Livio Andronico: vita ed opere. Il concetto di traduzione artistica e l'*incipit* dell'*Odusia*

Nevio: vita ed opere. Letteratura come impegno politico.

Ennio: vita ed opere. Il concetto di filologia e l'introduzione della filosofia. Il Circolo degli Scipioni.

Plauto: vita ed opere. Il ruolo del servo furbo ed i concetti di metateatro e *contaminatio*.

Terenzio: vita ed opere. Il concetto di *humanitas* e la 'chimica dei sentimenti'

Catullo e la poesia neoterica: i 'Carmina Docta'; le principali tematiche.

Metrica accentuativa e quantitativa: i principali piedi. La struttura dell'esametro e la sua lettura.

Viareggio (LU), 8/6/2017

Gli studenti

Il docente

( prof. Guido Ghiselli )