

PROGRAMMA SVOLTO

Classe I ASU

Indirizzo Scienze Umane

Materia: ITALIANO

prof. GHISELLI GUIDO

Grammatica

I suoni e le lettere della lingua italiana, l'uso della punteggiatura

Il verbo:

- struttura delle forme verbali: persona, numero, modo, tempo, forma, aspetto dell'azione
- uso di modi e tempi
- genere e forma: transitivi/intransitivi, forma attiva-passiva-riflessiva
- verbi secondo la funzione: verbi ausiliari, servili, aspettuali, causativi
- verbi secondo la flessione: coniugazioni

Proposizione:

- Periodo semplice e complesso
- Struttura della proposizione semplice
- Soggetto e predicato verbale e nominale, verbi copulativi, frase nominale
- Attributo ed apposizione
- Complementi principali (da approfondire quelli indiretti)
- Periodo complesso: definizioni prop. principale, coordinata, subordinata, implicite-esplicite
- Analisi delle congiunzioni coordinanti e subordinanti

Narrativa

Per gli argomenti vedi file allegato

Testi:

- Wilde, *Il principe felice*
- Tolstoj, *Lo squalo*
- Brown, *La sentinella*
- Brown, *La rappresaglia*
- Rigoni Stern, *Sulle nevi di gennaio*
- Svevo, *La seduta spiritica in casa Malfenti*
- Levi, *La storia di Avrom*
- Salinger, *Bugie*
- Cechov, *La morte dell'impiegato*
- Cechov, *Il grasso e lo smilzo*
- London, *E l'uomo salvò il cane*
- Mac Ewan, *Il sognatore*
- Cain, *Rapina*
- Scott, *Il giudizio di Dio*

- Buzzati, *Il crollo della Baliverna*
- Pirandello, *Il treno ha fischiato*
- Rowling, *Il calice di fuoco*
- Rowling, *Il binario nove e tre quarti*
- Rowling, *I sette Potter*
- Eliodoro, *L'assalto dei pirati*
- Maupassant *Boule de Suif*
- Perrault. *Barbablù*
- Poe, *La maschera della 'Morte Rossa*
- Kafka, *Una discesa in miniera*
- Gozzano, *La danza degli gnomi*
- Allende, *L'attacco dell'anaconda*

Epica

Il mito:

- Mito e origine della storia dei popoli
- Mito e realtà storica
- Mito e modelli di comportamento
- Mito ed identità
- Rapporto con la tragedia
- Il pantheon greco-romano

Epica:

- Introduzione: cos'è l'epica
- Epica e cultura orale
- Lo stile epico
- La questione omerica

Comunicazione

Le forme della comunicazione e i suoi elementi fondamentali: schema della comunicazione

Lingua come comunicazione:

- tipologie dei linguaggi
- linguaggi verbali e non verbali
- il segno linguistico e la sua convenzionalità
- il codice linguistico e le sue regole;
- varietà della lingua: dimensione diacronica e sincronica della lingua, registri linguistici e settoriali, sottocodici, lingua parlata e scritta

Laboratorio di scrittura:

- Saper ascoltare
- Come si prendono gli appunti
- Analisi della struttura di un testo argomentativo
- Riassumere un testo descrittivo, espositivo, argomentativo
- Produzione di un testo argomentativo: mappa concettuale, scaletta, stesura
- Analisi di articolo di giornale per stesura testo autonomo

Viareggio (LU), 8/6/2017

Il docente

Gli studenti

(prof. Guido Ghiselli)